

Brudmarsch efter Omas Per Nilsson, Berga, Transtrand, född 1834
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

749. *BRUDMARSCH*

$\text{♩} = 92$

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a tempo indication of quarter note = 92. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. There are two first/second endings marked '1.' and '2.' on the third and sixth staves. The piece concludes with a double bar line.

* Dessa ställen togos som en femnotsfigur med alla tonerna ungefär lika långa:

The musical example shows a five-note figure in D major (D, E, F#, G, A). The first variation is a half-note figure with a fermata over the final note. The second variation is a half-note figure with a fermata over the final note. Both variations are marked with a '5' below the staff, indicating a five-note figure.

Omas Per hade svårt att påminna sig marschen, och först efter flera omspelningar började den framträda i den form, som han trodde vara den rätta. Taktindelningen och isynnerhet tonartsförhållandena i första och början av andra reprisen voro dock ej fullt lika med ovanstående, utan hade i stället följande utseende:



En dotterdotter till Omas Per, *Omas Hanna Hansson*, vilken var närvarande vid uppteckningsarbetet, upplyste emellertid att morfadern spelat låten på ett annat sätt för i tiden, vilket hon mycket väl påstod sig kunna minnas. Och så sjöng hon melodien i den version, som här ovan först upptecknats, med första reprisen i moll och med en taktindelning, som torde komma i närmare överensstämmelse med det sätt varpå låten ursprungligen framförts.